

G. Canciones de toda la vida

Las canciones que nunca pasarán de moda,
porque el tiempo se encarga de renovarlas.

G. Canciones de toda la vida

G-1. EL BESO

En España, bendita tierra,
donde puso su trono el amor,
sólo en ella el beso encierra
alegría, sentido y valor.

La española cuando besa
es que besa de verdad,
y a ninguna le interesa
besar con frivolidad.

El beso, el beso, el beso en España
se da si se quiere, con él no se engaña.
Me puede usted besar en la mano,
o darme usted un beso de hermano,
así, me besará cuando quiera,
pero un beso de amor
no se lo doy a cualquiera.

El beso, el beso, el beso en España
lo lleva la hembra muy dentro del alma.



El más noble, yo le aseguro
que ha de causarle mayor emoción,
ese beso tan noble y puro
que llevamos en el corazón.

La española cuando besa
es que besa de verdad,
y a ninguna le interesa
besar con frivolidad.

El beso, el beso, el beso en España
lo lleva la hembra muy dentro del alma.
Me puede usted besar en la mano,
o darme usted un beso de hermano,
así, me besará cuando quiera,
pero un beso de amor
no se lo doy a cualquiera.

G-2. DE COLORES

De colores, de colores
se visten los campos
en la primavera.
De colores, de colores los pájaros raros

que vienen de fuera.
De colores, de colores es el arco iris
que vemos lucir
y por eso los grandes amores
de muchos colores me gustan a mí.

G-3. LA FLOR DE LA CANELA

Déjame que te cuente limeña,
déjame que te diga la gloria
del ensueño que evoca la memoria
del viejo puente del río y la alameda.
Déjame que te cuente limeña
ahora que aún perdura el recuerdo,
ahora que aún se mece en un sueño
el viejo puente, el río y la alameda.

Jazmines en el pelo y rosas en la cara
airosa caminaba la flor de la canela.
Derramaba lisura y a su paso dejaba
aroma de mixtura que en el pecho llevaba.
Del puente a la alameda menudo pie la lleva por la
vereda
que se estremece al ritmo
de sus caderas.
Recogía a la risa de la brisa del río
y el viento se lanzaba del puente a la alameda.

Déjame que te cuente limeña, ay,
déjame que te diga morena
mi pensamiento,
a ver si así despiertas del sueño,
del sueño que entretiene, morena,
tu sentimiento.

Aspiraste la lisura que da la flor de canela
adornada con jazmines matizando
su hermosura.
Alfombras de nuevo el puente
y engalanas la alameda
que el río acompañará
a su paso por la alameda.

G-4. ESPINITA

Suave que me estás matando,
que estás acabando con mi juventud;
yo quisiera haberte sido infiel
y pagarte con una traición.
Eres como una espinita
que se me ha clavado
en el corazón.
Suave que me estás sangrando,

que me estás matando de pasión.



Yo que sufro por mi gusto
este cruel martirio que me da tu amor
no me importa lo que me hagas,
si en mi pecho vive toda mi ilusión.

Y que pase lo que pase
que este pecho amante es no más de ti;
aunque yo quisiera
no puedo olvidarte
porque siempre estás dentro de mí.

G-5. MAÑANITAS MEXICANAS

Popular mexicana

Estas son las mañanitas
que cantaba el Rey David;
hoy por ser día de tu Santo
te las cantamos a ti.

Despierta, mi bien despierta,
mira que ya amaneció.

Ya los pajaritos cantan,
la luna ya se metió.

Qué linda está la mañana
en que vengo a saludarte...
venimos todos con gusto
y placer a felicitarte.
El día en que tú naciste
nacieron todas las flores
y en la pila del bautismo
cantaron los ruiseñores.

Ya viene amaneciendo,
ya la luna se ocultó,
y levántate bien mío,
mira que ya amaneció.

G-6. LA MORENA DE MI COPLA

Pasodoble

Julio Romero de Torres
pintó la mujer morena
con los ojos de misterio
y el alma llena de pena.
Puso en sus brazos de bronce
la guitarra "cantaora";
en su bordón hay suspiros
y en su caja una dolora.

Morena, la de los rojos claveles,

la de la reja "floría";
la reina de las mujeres.
Morena, la del bordado mantón,
la de la alegre guitarra,
la del clavel español.

Como escapada de un cuadro,
y en el sentir dela copla,
toda España la venera
y toda España la llora.
Trenza con su taconeo
la seguidilla de España;
en su danzar es moruna,
sobre la juerga gitana.

G-7. ¿DÓNDE VAS ALFONSO XII?

Romance

¿Dónde vas, Alfonso XII,
dónde vas triste de ti?
Voy en busca de Mercedes,
que ayer tarde no la vi.

Tu Mercedes ya se ha muerto,
muerta está, que yo la vi;
cuatro duques la llevaban
por las calles de Madrid.

Su carita era de seda,
y sus manos de marfil,
y el velo que la cubría
de color de carmesí.

Sandalias bordadas de oro
llevaba en sus lindos pies,
que se las bordó la infanta,
la infanta Doña Isabel.

El manto que la envolvía
era rico terciopelo,
y en letras de oro decía:
Ha muerto cara de cielo.

Los caballos de palacio
ya no quieren pasear,
porque se ha muerto Mercedes
y luto quieren llevar.

Ya murió la flor de mayo,
ya murió la flor de abril,
ya murió la blanca rosa,
rosa de todo Madrid.

G-8. LA BELLA LOLA

Cuando en la playa, mi bella Lola
su lindo traje luciendo va,
los marineros se vuelven locos,
y hasta el piloto pierde el compás.

Ay, qué placer sentía yo
cuando en la playa sacó el pañuelo
y me saludó.
Luego después se acercó a mí,
me dio un abrazo, y en aquel lazo
creí morir.

La cubanita lloraba triste
de verse sola y en alta mar,
y el marinero la consolaba:
No llores, Lola, no te has de ahogar.

La cubanita tenía un hijo
y aquel panchito se le murió,
y el marinero la consolaba,
no llores, Lola, que aquí estoy yo.

G-9. MAITE

País Vasco

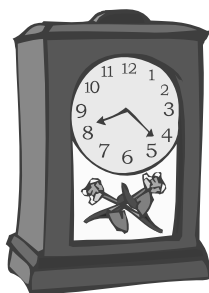
Lejos de aquel instante
lejos de aquel lugar,
el corazón amante
siento resucitar.
Vuelvo tu imagen bella
de mi memoria a ver
como un temblor de estrellas
muerto al amanecer.

Maite, yo no te olvido,
ni nunca, nunca te he de olvidar.
Aunque de mí te alejes,
lejos muy lejos de tierra y mar.
Maite, si un día sabes
que he muerto ausente de tu querer,
del sueño de la muerte
para quererte despertaré.

Maite, Maite...

G-10. EL RELOJ

Reloj no marques la hora,
porque voy a enloquecer;
ella se irá para siempre,
cuando amanezca otra vez.



No más nos queda esta noche
para vivir nuestro amor,
y tu tic tac me recuerda
su irremediable dolor.

Reloj, detén tu camino,
porque mi vida se apaga:
ella es la estrella que alumbra mi ser,
yo sin su amor no soy nada.

Detén el tiempo en tus manos,
haz que esta noche sea eterna,
para que nunca se vaya de mí,

para que nunca amanezca.

G-11. LA BIEN 'PAGÁ'

Recopilación: Javier Rey (Oso Ji Ji Ji),

'Na' te pido, 'na' te debo,
me voy de tu vera y olvídate ya,
que he pagado con oro tus carnes morena,
no maldigas paya, que estamos en paz.

No te quiero, no me quieras,
si todo me los distes, yo na te pedí,
no me eches en cara, que todo lo perdiste,
yo también a tu vera, yo lo perdí.

Bien pagá, si tu eres la bien pagá,
por que tus besos compré,
y a mí te supiste dar
por un 'puñao' de parné
bien pagá, bien pagá, bien pagá,
fuiste, 'mujé'.

No te engaño, quiero a otra,
no creas por eso que te traicioné,
no cayó en mis brazos,
me dio solo un beso,
el único beso que yo no pagué

'Na' te pido, 'na' te debo,
entre esas paredes dejo sepultar,
penas y alegrías que te he dado,
y me diste y que esas joyas
para otros lucirás.

G-12. MI CASITA DE PAPEL

En lo alto la montaña tengo un nido
que nunca ha visto nadie cómo es.
Está tan cerca el cielo, que parece
que ha sido construido dentro de él.

Encima las montañas viviremos
el día en que tú aprendas a querer,
y así podrás saber cómo es el cielo
viviendo en mi casita de papel.

Qué felices seremos los dos,
y qué dulces los besos serán.
Pasaremos la noche en la luna
viviendo en mi casita de papel (bis).

G-13. SOLAMENTE UNA VEZ

Solamente una vez amé en la vida,
solamente una vez, y nada más;
una vez nada más en mi huerto
brilló la esperanza,
la esperanza que alumbra el camino
de mi soledad.

Una vez nada más se entrega el alma
con la dulce y total renunciación,
y cuando ese milagro realiza
el prodigio de amarse

hay campanas de fiesta que cantan
en el corazón.

G-14. EXTRAÑOS EN LA NOCHE

Dos extraños son los que se miran,
dos extraños son los que suspiran,
somos tú y yo en esta noche azul,
algo en tu mirar que me domina
y tu sonreír que me fascina
es como un imán en esta noche azul.

Dos extraños son que se unen para
compartir su soledad, sin darse cuenta
que su dicha cerca está y se cumplirá
pronto su ilusión mayor con un inesperado
amor y... no se dejarán, desde esta noche
juntos vivirán, sin un reproche,
no se sentirán extraños nunca más.

G-15. EL ARRIERO

En las arenas bailan los remolinos
y el sol juega en el brillo del pedregal,
y prendido a la magia de los caminos,
el arriero va, el arriero va.

Es bandera de niebla su poncho al viento,
le saludan las flautas del bajonal,
y golpeando en la senda por esos cerros,
el arriero va, el arriero va.

Las penas y las vaquitas
se van por la misma senda,
las penas y las vaquitas
se van por la misma senda.

Las penas son de nosotros,
las vaquitas son ajenas,
las penas son de nosotros,
las vaquitas son ajenas.

Y como yo de solo es muestra la tarde,
se apagaron las luces del pedregal,
y animando a la tropa, dale que dale,
el arriero va, el arriero va.

Ojalá que la noche traiga recuerdos,
y haga menos pesada la soledad,
como sombra en la sombra
por esos cerros,
el arriero va, el arriero va.

Las penas y las vaquitas...

Y prendido a la magia de los caminos,
el arriero va, el arriero va.

G-16. A TU VERA

Juan Solano

A tu vera, a tu vera
siempre a la verita tuya,

siempre a la verita tuya,
hasta que de pena muera.

Que no mirase tus ojos
que no llamase a tu puerta
que no pisase de noche
las piedras de tu calleja.

A tu vera, siempre a la verita tuya,
siempre a la verita tuya,
hasta que de amor me muera.

Mira que dicen y dicen,
mira que la tarde aquella
mira que si fue y si vino
de su casa a la alameda.

Ya si mirando y mirando
así empezó mi ceguera
así empezó mi ceguera.

A tu vera, a tu vera,
siempre a la verita tuya,
siempre a la verita tuya,
aunque yo de celos muera.

Que no bebiese en tu pozo,
que no jurase en la reja
que no mirase contigo
las lunas de primavera.

A tu vera, siempre a la verita tuya,
siempre a la verita tuya,
hasta que por ti me muera.

Ya pueden clavar puñales
ya pueden cruzar tijeras
ya pueden cubrir con sal
los ladrillos de tu puerta.
Ayer hoy mañana y siempre
eternamente a tu vera
eternamente a tu vera.

G-17. ADIÓS CON EL CORAZÓN

Adiós con el corazón
que con el alma no puedo;
al despedirme de ti
de sentimiento me muero.

Tú serás el bien de mi vida,
tú serás el bien de mi alma,
tú serás el pájaro pinto
que alegre canta por la mañana.

G-18. ADIÓS, MUCHACHOS

Adiós, muchachos, compañeros de mi vida,
farra querida de aquellos tiempos,
me toca a mi hoy emprender la retirada,
debo alejarme de mi buena muchacha.
Adiós, muchachos, ya me voy y me resigno
contra el destino nadie la falla,
se terminaron para mi todas las farras,
mi cuerpo enfermo no resiste más.

Acuden a mi mente
recuerdos de otros tiempos,
de los bellos momentos
que antaño disfruté
cerquita de mi madre,
santa viejita, y de mi noviecita
que tanto idolatré.

Se acuerdan que era hermosa,
más bella que una diosa
y que brío yo de amor
le di mi corazón.
Más el Señor celoso
de sus encantos,
hundiéndome en el llanto
me la llevó.

Es Dios el juez supremo,
no hay quien se resista,
ya estoy acostumbrado
su ley a respetar,
pues mi vida deshizo
con sus mandatos
al robarme mi madres
y novia también
dos lágrimas sinceras
derramo en mi partida
por la vara querida
que nunca me olvidó.
Y al darle a mis amigos
mi adiós postrero
le doy con toda el alma mi bendición.

G-19. ÉCHALE GUINDAS AL PAVO

Recopilación: Javier Rey

Huyendo de los civiles,
un gitano del perché
sin calculo y sin combina
dónde vino a caer,
en un corral de gallina
y que lo que allí encontró
pues una pavita fina
que a un pavo le hacia el amor.

(Recitado)

Saltó la tapia el gitano,
con muchísimo talento
y cuando se fue a dar cuenta,
con un saco estaba dentro.

A los dos lo cogió,
con los dos se enojó,
y llevando a su costilla,
de esta manera la hablo,

Échale guindas al pavo (bis),
que yo le echaré a la pava
azúcar, canela y clavo,
que yo le echaré a la pava
azuquita, canela, y clavo.

Estaba el pavo asado,
la pava en el asador
llamaron a la puerta,

(recitado)

verán ustedes lo que pasó

Entró un civil con bigote,
¡ozú! que miedo !Chavó!
Se echó el fusil en la cara,
y de esta manera habló.
¡A ver dónde está ese pavo
a ver dónde está esa pava,
por que tiene mucha guasa
que yo no me lleve un ala!
Con los dos, se sentó
con los dos se flageló
y el gitano a la gitana,
de esta manera la habló:

Échale guindas...

G-20. AQUELLOS OJOS VERDES

A. Utrera

Aquellos ojos verdes de mirada serena
dejaron en mi alma eterna sed de amar
anhelos de caricias de besos y ternuras
de todas las dulzuras que sabían brindar.

Aquellos ojos verdes serenos como un lago
en cuyas quietas aguas un día me miré,
no saben las tristezas
que en mi alma han dejado
aquellos ojos verdes que yo nunca besaré.

G-21. BÉSAME MUCHO

Bésame, bésame mucho
como si fuera esta noche la última vez
Bésame, bésame mucho
que tengo miedo a perderte,
y no verte después.

Quiero tenerte muy cerca,
mirarme en tu ojos,
verte junto a mí.
Piensa que tal vez mañana
yo ya estaré lejos, muy lejos de ti.

G-22. MAITECHU MÍA

Buscando hacer fortuna
como emigrante
se fue a otras tierras,
y entre las mozas,
una quedó llorando por su querer.

"Vuélvete al caserío no llores más mujer,
que dentro de unos años
muy rico he de volver,
y si me esperas lo que tú quieras
de mi conseguirás.
Maitechu mía, Maitechu mía,
calla y no llores más".

Yo volveré a quererte
con toda el alma, Maitechu mía,

y volveré a cantar zórcicos al pasar.
Y volveré a decirte
las mismas cosas que te decía:
"por oro cruzo la mar y debes esperar".

Luchó por el dinero y al verse rico
volvió por ella.
Saltó a tierra el primero
porque soñaba con su querer.
"Ya llego al caserío;
voy a volverla a ver,
no sale a recibirme,
qué es lo que pudo ser".

Murió llorando y suspirando:
"mi amor... ¿en dónde estás?"

Maitechu mía, Maitechu mía,
ya no he verte más.

No volveré a quererle
con toda el alma, Maitechu mía,
ni volveré a cantar zórcicos al pasar.
Ni volveré a decirte
las mismas cosas que te decía.
"El oro conseguí pero el amor perdí".
Maitechu mía, Maitechu mía,
ya no he de verte más.

G-23. QUIÉREME

Yo no me di cuenta, de que te tenía
hasta el mismo día en que te perdí
y vi claramente lo que te quería
cuando ya no había más remedio para mí.

Llévame por calles de hiel y amargura,
ponme ligadura y hasta escúpeme,
échame en los ojos un 'puñao' de arena,
mátame de pena pero quíereme.

Mira que te llevo dentro de mi corazón
por la salucita de la mare mía, te lo juro yo
mira que para mí en el mundo
no hay más que tú
y que me sacáis si digo mentira,
se quede sin luz.

Por ti contaría la arena del mar
por ti yo sería capaz de matar
y si te miento me castigue Dios
y eso con la mano, sobre el Evangelio,
te lo juro yo.

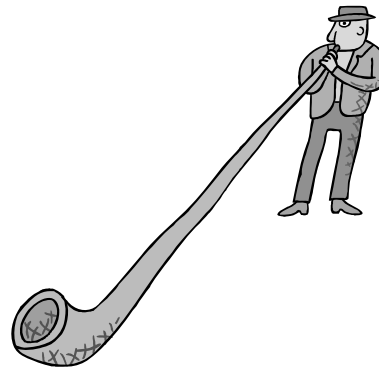
Ya no eres la misma, que yo conocía
la que no veía más que por mí
y ahora vas con uno distinto cada día
y yo me muero de dolor por ti.

Claro que la culpa de que esto pasara
no la tuvo nadie más que yo,
yo que me reía que esto pasara
y luego he llorado porque se acabó.

G-24. DO, RE, MI

Parte de la B.S.O. de la película
Sonrisas y Lágrimas (the sound of music).
Óscar a la mejor banda sonora.

Buscar ante todo el origen
debemos sin más tardar
para leer, estudias el A, B, C
y a cantar empezáis con do, re, mi
Do, re, mi, do, re, mi,
la tres primeras notas sabéis.
Do, re, mi, do, re mi.
Do, re, mi, fa, sol, la, si.
¡Quizá con ejemplos entendáis!



Do (n), es trato de varón.
Re (s), selvático animal.
Mi, denota posesión.
Fa (r), es lejos en inglés.
Sol, ardiente espera es.
La, al nombre es anterior.
Si, asentimiento es,
y otra vez ya viene el Do, oh, oh, oh.

Sol Do La Fa Mi Do re
Sol Do La Si Do Re Do

Si las notas conocéis
pronto ya bien cantaréis.

G-25. LA BARCA

Roberto Cantoral

Dicen que la distancia es el olvido
pero yo no concibo esa razón;
porque yo seguiré siendo el cautivo
de los caprichos de tu corazón.

Supiste esclarecer mis pensamientos
me diste la verdad que yo soñé;
ahuyentaste de mí los sufrimientos
en la primera noche que te amé.

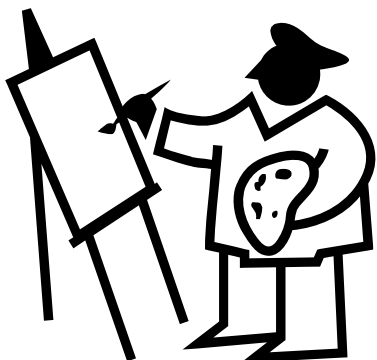
Hoy mi playa se viste de amargura
porque tu barca tiene que partir
a cruzar otros mares de locura
cuida que no naufrague tu vivir.

Cuando la luz del sol se esté apagando
y te sientas cansado de vagar
piensa que yo por ti estaré esperando
hasta que tú decidas regresar.

G-26. ANGELITOS NEGROS

Eloy Blanco y Álvarez Maciste

Pintor nacido en mi tierra
con el pincel extranjero,
pintor que sigues el rumbo
de tantos pintores viejos.



Aunque la Virgen sea blanca,
píntale angelitos negros,
que también se van al cielo
todos los negritos buenos.

Pintor si pintas con amor
¿Por qué desprecias su color?,
si sabes que en el cielo
también los quiere Dios.

Pintor de santos de alcoba,
si tienes alma en el cuerpo,
¿Por qué al pintar en tus cuadros
te olvidaste de los negros?.

Siempre que pintas iglesias,
pintas angelitos bellos,
pero nunca te acordaste
de pintar un ángel negro.

G-27. HISTORIA DE UN AMOR

Carlos Almarán

Ya no estás más a mi lado, corazón,
en el alma solo tengo soledad,
y si ya no puedo verte,
porque Dios me hizo perderte
para hacerme sufrir más.

Siempre fuiste la razón de mi existir.
Adorarte para mí fue religión,
en tus besos yo encontraba
el calor que me brindaban
el amor y la pasión.

Es la historia de un amor,
como no hay otro igual,
que me hizo comprender
todo el bien, todo el mal,
que le dio luz a mi vida,
apagándola después;
ay, que vida tan oscura,
sin tu amor no viviré.

G-28. MOLIENDO CAFÉ

Cuando la tarde languidece
renacen la sombra,
en la que todos los cafetales
vuelven a sentir,
es la triste canción de amor
de la vieja molienda
que en el letargo de la noche
parece decir (bis):

Una pena de amor, una tristeza
lleva el zampo Mampuel en su amargura,
pasa las noches enteras moliendo café.

G-29. ALFONSINA Y EL MAR

Por la blanda arena que lame el mar
su pequeña huella no vuelve más
y un sendero solo de pena y silencio llegó
hasta el agua profunda
y un sendero solo de penas puras llegó
hasta la espuma

Sabe Dios que angustia te acompañó
qué dolores viejos calló tu voz
para recostarte arrullada en el canto
de las caracolas marinas
la canción que canta en el fondo oscuro del mar
la caracola

Te vas Alfonsina con tu soledad
¿qué poemas nuevos fuiste a buscar?
Y una voz antigua de viento y de mar
te requiebra el alma
y la está llamando
y te vas, hacia allá como en sueños,
dormida Alfonsina, vestida de mar.

Cinco sirenitas te llevarán
por caminos de algas y de coral
y fosforescentes caballos marinos harán
una ronda a tu lado.
Y los habitantes del agua van a nadar pronto a tu
lado.

Bájame la lámpara un poco más
déjame que duerma, nodriza en paz
y si llama él no le digas que estoy,
dile que Alfonsina no vuelve.
y si llama él no le digas nunca que estoy,
di que me he ido.

Te vas Alfonsina...

G-30. ALMA, CORAZÓN Y VIDA

Recuerdo aquella vez
Que yo te conocí
Recuerdo aquella tarde
Pero no me acuerdo ni cómo te ví.

Pero sí te diré
Que yo me enamoré
De esos tus lindos ojos
De tus labios rojos
Que no olvidaré.

Oye esta canción que lleva
Alma, corazón y vida
Esas tres cositas nada más te doy.
Porque no tengo fortuna
Esas tres cosas te ofrezco
Alma, corazón y vida y nada más.

Alma para conquistarte
Corazón para quererte
Y vida para vivirla junto a ti.

G-31. AMOR

Ricardo López Méndez y Gabriel Ruiz Galindo

Amor, amor, amor,
nació de ti, nació de mí,
de la esperanza.

Amor, amor, amor
nació de Dios, para los dos,
nació del alma.

Sentir que tus besos se anidaron en mí,
igual que palomas mensajeras de luz.
Saber que mis besos se quedaron en ti,
haciendo en tus labios la señal de la cruz.

G-32. CAPULLITO DE ALHELÍ

Rafael Hernández

Lindo capullo de alhelí,
si tú supieras mi dolor;
correspondieras a mi amor,
y calmaras mi sufrir;

porque tú sabes que sin ti,
la vida es nada para mí,
tú bien lo sabes capullito de alhelí.

No hay en el mundo para mí,
otro capullo de alhelí;
que yo le brinde mi dolor,
y que le de mi corazón,
porque tú eres la mujer,
a quien he dado mi querer;
y te juré lindo alhelí,
fidelidad hasta morir.

Por eso yo te canto a ti,
lindo capullo de alhelí;
dame tu aroma seductor,
y un poquito de tu amor,
porque tu sabes que sin ti;
la vida es nada para mí,
tú bien sabes capullito de alhelí.

G-33. CAMINITO

Letra: Gabino Coria Peñolaza
Música: Juan de Dios Filiberto

Caminito que el tiempo ha borrado,
que juntos un día nos viste pasar,
he venido por última vez,
he venido a contarte mi mal.

Caminito, que entonces estabas
bordado de trébol y juncos en flor,
una sombra ya pronto serás,
una sombra lo mismo que yo.

Desde que se fue
triste vivo yo,
caminito amigo,
yo también me voy.

Desde que se fue
nunca mas volvió,
seguiré sus pasos,
caminito, adiós.

Caminito, que todas las tardes
feliz recorría cantando mi amor,
no le digas si vuelve a pasar
que mi llanto tu suelo regó.

Caminito cubierto de cardos,
la mano del tiempo tu huella borró;
yo a tu lado quisiera caer
y que el tiempo nos mate a los dos.

G-34. CAMINO VERDE

C. Larrea

Hoy he vuelto a pasar
por aquel camino verde
que por el valle se pierde
con mi triste soledad.

Hoy he vuelto a rezar
en la puerta de la ermita
y pedí a tu virgencita
que yo te vuelva a encontrar.

Por el camino verde
camino verde que va a la ermita
desde que tú te fuiste
lloran de pena las margaritas
la fuente se ha secado
las azucenas ya están marchitas
en el camino verde
camino verde que va a la ermita.

Hoy he vuelto a pasar
por aquel camino verde
que por el valle se pierde
junto a [mi] felicidad.

Hoy he vuelto a grabar
nuestros nombres en la encina
he subido a la colina
y allí me he puesto a llorar.

Por el camino verde
camino verde que va a la ermita

desde que tú te fuiste
lloran de pena las margaritas
la fuente se ha secado
las azucenas ya están marchitas
en el camino verde
camino verde que va a la ermita.