



B. Canciones de ronda

Recordad con nosotros esas canciones de tuna que más de uno habrá escuchado subido en un balcón.

B. Canciones de ronda

B-1. RONDALLA

En esta noche clara
de inquietos luceros,
lo que yo más quiero te vengo a decir,
mirando que la luna extiende en el cielo
su pálido velo de plata y zafir.

En mi corazón siempre estás
y no puedo olvidarte jamás,
porque yo nací para ti
y de mi alma la reina serás.

En esta noche clara
de inquietos luceros,
lo que yo más quiero te vengo a decir:

Abre el balcón y el corazón,
siempre que pase la ronda,
mira mi bien que yo también
siento una pena muy honda
Para que estés cerca de mí
te bajaré las estrellas
y en esta noche callada,
de toda mi vida será la mejor.



B-2. ESPAÑOLA

Española, dame un abrazo de hermano
con sabor venezolano
para yo decir tu nombre.

Española, dame un abrazo de hermano
con sabor venezolano
para yo decir tu nombre.

Española, maracas y castañuelas
me repican Venezuela
para yo decir tu nombre.

Oye mi canto, es para ti,
allá en España se canta así.
Oye mi canto, es tropical,
yo te lo brindo en mi lugar.

La, la, la...

Oye mi canto...

B-3. NOCHE DE RONDA

Noche de ronda, qué triste pasas,
qué triste cruzas por mi balcón.
Noche de ronda, cómo lastimas,
cómo me hieres el corazón.

Luna que se quiebra sobre la tiniebla
de mi soledad,
¿adónde vas?
Dime si esta noche tú te vas de ronda
como ella se fue,
¿con quién está?
Dile que la quiero, dile que me muero
de tanto esperar,
que vuelva ya.

Que las rondas no son buenas,
que hacen daño, que dan pena
y se acaba por llorar.

...¿Adónde vas?
...¿Con quién está?

Dile que la quiero...

B-4. GUANTANAMERA

Basada en unos versos de José Martí

Yo soy un hombre sincero
de donde crece la palma (bis)
y antes de morir yo quiero
cantar mis versos del alma.

Guantanamera, guajira, guantanamera,
guantanamera, guajira, guantanamera.

Mi verso es de un verde claro
y de un carmín encendido (bis),
mi verso es un ciervo herido
que busca en el monte amparo.

Cultivo una rosa blanca
en junio como en enero (bis)
para el amigo sincero
que me da su mano franca.

Con los pobres de la tierra
quiero yo mi suerte echar (bis),
el arroyo de la sierra
me complace más que el mar.

B-5. LODO [SI TÚ ME DICES VEN]

Alfredo Gil

Si tú me dices ven, lo dejo todo,

si tú me dices ven, será todo para ti;
mis momentos más ocultos,
también te los daré,
mis secretos, que son pocos,
serán tuyos también.
Si tú me dices ven todo cambiará,
si tú me dices ven habrá felicidad,
si tú me dices ven, si tú me dices ven.

No detengas el momento
por las indecisiones,
para unir alma con alma,
corazón con corazón;
reír contigo
ante cualquier dolor,
llorar contigo,
llorar contigo será mi salvación.

Pero si tú me dices ven,
lo dejo todo,
que no se te haga tarde
y te encuentres en la calle
perdida, sin rumbo y en el lodo.

Si tú me dices ve lo dejo todo.

B-6. LA BIKINA

Rubén Fuentes

Solitaria camina la Bikina,
la gente comienza a murmurar;
dicen que tiene una pena,
dicen que tiene una pena
que la hace llorar.

(música)

Solitaria camina la Bikina,
y la gente comienza a murmurar;
dicen que tiene una pena,
dicen que tiene una pena
que la hace llorar.
Altanera, preciosa y orgullosa
no permite la quieran consolar.
Pasa luciendo su real majestad,
pasa, camina, los mira sin verlo jamás.

La Bikina tiene pena y dolor,
la Bikina no conoce el amor.

Altanera, preciosa y orgullosa,
no permite la quieran consolar.
Dicen de alguien que vino y se fue,
dicen que pasa la vida soñando con él.

La Bikina tiene pena y dolor,
la Bikina no conoce el amor.

Altanera, preciosa y orgullosa,
no permite la quieran consolar.
Dicen de alguien que vino y se fue,
dicen que pasa la vida soñando con él,
dicen que pasa la vida soñando con él,
dicen que pasa la vida soñando con él.

B-7. NUBE GRIS

(coral)

Si me alejo de ti
es porque he comprendido
que soy la nube gris
que nubla tu camino.
Me voy para dejar
que cambie tu destino.
Que seas muy feliz,
mientras yo busco el mío.



Si me alejo de ti
es porque yo quisiera
que seas muy feliz
aunque de amor me muera.
Me voy sin realizar
mi sueño más querido,
me voy con el pesar
de no ser comprendido.

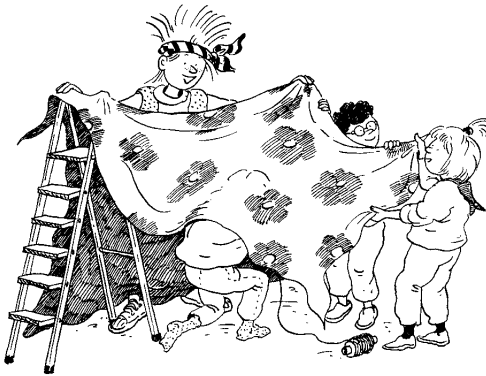
(Música)

Si me alejo de ti
es porque he comprendido
que soy la nube gris
que nubla tu camino.
Me voy para dejar
que cambie tu destino.
Que seas muy feliz,
mientras yo busco el mío.

Si me alejo de ti
es porque yo quisiera
que seas muy feliz
aunque de amor me muera.
Me voy sin realizar
mi sueño más querido,
me voy con el pesar
de no ser comprendido.

Y otra vez volveré a ser
el errante trovador
que va en busca del amor,
amor de una mujer,
terminó el viaje azul
donde brillaba la ilusión;
vuelve la desolación,
ciego sin luz.

Y otra vez...

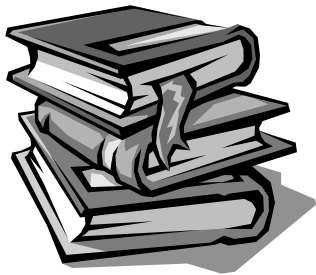


B-8. FONSECA

Adiós, adiós, adiós,
aulas de mi querer,
donde con ilusión
mi carrera estudié.
Adiós mi Universidad,
cuyo viejo reloj
no volveré a escuchar (bis).

Las calles están mojadas
y parece que llovió:
son lágrimas de una niña
por el amor que perdió.

Triste y sola,
sola se queda Fonseca,
triste y llorosa
queda la Universidad.
Y los libros,
y los libros empeñados
en el monte,
en el monte de piedad.



No te acuerdas cuando te decía
a la pálida luz de la luna:
"Yo no puedo querer más que a una,
y esa una mi vida eres tú."

B-9. EL PARRANDERO

¡Us! Tanto me gusta el vino,
y toda la parranda,
y todo se me va en ver qué hacer
para enamorar a esa pérfida mujer (bis).

Bello es amar a una mujer
pero es mejor a "103",
porque el amor es traicionero,
yo soy un parrandero,
por qué lo voy a negar.

Y esto es así, qué le voy a hacer,
si en el amor todo es perder,
porque el amor es traicionero,
yo soy un parrandero,
por qué lo voy a negar.

B-10. LAS CINTAS DE MI CAPA

Cual amantes van las olas a besar
las arenas de la playa con fervor,
así van los besos míos a buscar
de la playa de tus labios el calor.

Si del fondo de la mina es el metal,
y del fondo de los mares, el coral,
de lo más hondo del alma me brotó
el cariño mío que te tengo yo.

Enredándose en el viento
van las cintas de mi capa,
y cantando a coro dicen:
quíereme niña del alma.

Son las cintas de mi capa,
de mi capa estudiantil,
un repique de campanas,
un repique de campanas
cuando yo te rondo a ti.

No preguntes cuándo yo te conocí,
ni averigües las razones del querer:
sólo sé que mis amores puse en ti,
el porqué no lo sabría responder.

Para mí no cuenta el tiempo ni razón,
de por qué te quiero tanto, corazón.
Con tu amor, a todas horas viviré,
sin tu amor cariño mío, moriré.

Enredándose en el viento...

B-11. LA NOVIA DEL PESCADOR

Mañana, cuando te alejes,
viajera de la ilusión,
qué voy a hacer, si contigo,
te llevas mi corazón.

Y una concha está llorando
porque la perla perdió,
y está llorando en el puerto
la novia del pescador.

Por todo lo que más quieras,
dime que sí,
por tu madrecita buena,
dime que sí.

Que me vas a querer tanto,
dime que sí,
que me vas a querer tanto
como yo te quiero a ti.

(música)

Que me vas a querer tanto,
dime que sí,
que me vas a querer tanto
como yo te quiero a ti,
como yo te quiero a ti,
como yo te quiero a ti.

B-12. GAUDEAMUS IGITUR

Gaudeamus igitur,
Iuvenes dum sumus (bis).

Post iucundam iuventutem,
Post molestam senectutem
Nos habebit humus (bis).

Vivat Academia,
Vivant professores (bis).

Vivant membrum quo libet,
Vivant membra quæ libet,
Omnes sint in flore (bis).

Vivat Universitas,
Vivant studiosi (bis).

Crescat una veritas,
Floreat fraternitas,
Patriæ prosperitas (bis).

B-13. ESTUDIANTINA PORTUGUESA

Somos cantores de la tierra lusitana,
traemos canciones de los aires y del mar;
vamos llenando los balcones y ventanas
de melodías del antiguo Portugal.

Oporto riega en vino rojo las praderas,
de flores rojas va cubierto el litoral;
verde es el Tajo, verdes son sus dos riberas,
los dos colores de la enseña nacional.

Por qué tu tierra toda es un encanto,
por qué, por qué se maravilla quien te ve,
ay, Portugal, por qué te quiero tanto,
por qué, por qué te envidian todos,
ay, por qué.

Será que tus mujeres son hermosas,
será será que el vino alegra el corazón,
será que huelen bien tus lindas rosas,
será será que estás bañada por el sol.

B-14. QUE NADIE SEPA MI SUFRIR

No te asombres si te digo lo que fuiste,
una ingrata con mi pobre corazón,
porque el brillo de tus lindos ojos negros

alumbraron el camino de otro amor.

Y pensar que te adoraba tiernamente,
que a tu lado como nunca me sentí,
y por esas cosas raras de la vida
sin el beso de tu boca yo me vi.

Amor de mis amores, prenda mía,
qué me hiciste, que no puedo consolarme
sin poderte contemplar.
Ya que pagaste mal mi cariño tan sincero,
solo conseguirás que no te nombre nunca más.

Amor de mis amores, si dejaste de quererme,
no hay cuidado, que la gente
de esto no se enterará.
Qué gano con decir
que una mujer cambió mi suerte...
...se burlarán de mí,
que nadie sepa mi sufrir.

El silencio que se quiebra en la guitarra,
nuestra ronda, amor, lo hace en su cantar,
y la noche lo convierte en serenata
a unos ojos que me niegan su mirar.

Si la noche mantuviera tu mirada,
las estrellas perderían su brillar,
y entre notas de bandurrias y guitarras
nuestra ronda te daría este cantar.

Amor de mis amores...



B-15. EL PARQUE

Paseando por el parque yo me vi,
con una muchachita muy gentil,
del bracito los dos al caminar,
y entonces yo mi amor le declaré,
y entonces ella dijo
que no, que no, que no sabía querer.
Quiéreme un poquito, niña de mi vida,
flor de mi querer.

Paseando por el parque yo me vi,
con una muchachita muy gentil,
del bracito los dos al caminar,
y entonces yo mi amor le declaré,
y ella me repetía
que no, que no, que no sabía querer.
Quiéreme un poquito, niña de mi vida,
flor de mi querer.

Pero que bonito que es bailar el vals,
así, juntitos los dos, moviendo los pies,
cruzando los brazos, que ya están cansados,

que ya viene el chato, brindando salud,
brindemos con chicha por esta cholita
que vale un Perú.

Cantando una canción le susurré
que en mi corazón tengo un frenesí,
que en mi capa la quiero cobijar
bailando un vals que nunca tenga fin,
y entonces ella dijo
que no, que no, que no sabía querer.
Quiéreme un poquito, niña de mi vida,
flor de mi querer.

Cantando una canción...
y ella me repetía
que no, que no, que no sabía querer.
Quiéreme un poquito, niña de mi vida,
flor de mi querer.

Pero que bonito...



B-16. TUNA COMPOSTELANA

Pasa la tuna en Santiago,
tocando muy quedo
romances de amor.
Luego la noche en sus ecos
nos cuele de ronda
por cada balcón.

Y allá en el templo
del Apóstol santo,
una niña llora
junto a su Patrón
porque la capa del tuno que adora
no lleva la cinta que ella le bordó (bis).

Cuando la tuna te dé serenata,
no te enamores, compostelana,
que cada cinta que adorna su capa
guarda un trocito de corazón.

La, la, la...
No te enamores, compostelana,
si ves a la tuna pasar
con su tralaralará.

Hoy va la tuna de gala
cantando y tocando la Marcha Nupcial.
Suenan campanas de gloria
que dejan desierta la Universidad.

Que allá en el templo
del Apóstol santo
con el estudiante hoy se va a casar
la *galeguiña* melosa, melosa,
que oyendo esta copla ya no llorará (bis).

Cuando la tuna...

B-17. ALMA LLANERA

Yo nací en una ribera
del Arauca vibrador,
soy hermano de la espuma,
de la garza, de la rosa,
soy hermano de la espuma,
de la garza, de la rosa
y del sol, y del sol.



Me arrulló la viva diana
de la brisa en el palmar,
y por eso tengo el alma
como el alma primorosa,
y por eso tengo el alma
como el alma primorosa
del cristal, del cristal.

Amo, lloro, canto, sueño,
con claveles de pasión,
con claveles de pasión.
Para ornar las rubias crines,
para ornar las rubias crines
al potro le monto yo.

Yo nací en esta ribera...

B-18. MUÑEQUITA LINDA

María Greever

Te quiero, dijiste,
tomando mis manos entre tus manitas
de blanco marfil.
Y sentí en mi pecho un fuerte latido;
después, un suspiro, y luego, el chasquido
de un beso febril.

Muñequita linda, de cabellos de oro,
de dientes de perlas, labios de rubí.
Dime si me quieres como yo te adoro,
si de mí te acuerdas como yo de ti.

Y a veces escucho el eco divino
que, envuelto en la brisa, parece decir:
Yo te quiero mucho, mucho, mucho, mucho,
tanto como entonces, siempre hasta morir.

(música)

Dime si me quieres...
Y a veces escucho...
Muñequita linda...
Yo te quiero mucho...

B-19. CLAVELITOS

Mocita, dame el clavel,
dame el clavel de tu boca,
que 'pa' eso no hay que tener
mucha vergüenza ni poca;
yo te daré el cascabel,
te lo prometo, mocita,
si tú me das esa miel
que llevas en la boquita.

Clavelitos, clavelitos,
clavelitos de mi corazón;
yo te traigo clavelitos
colorados igual que un fresón;
si algún día, clavelitos
no lograra poderte traer
no te creas que ya no te quiero:
es que no te los pude coger.

La tarde que a media luz
vi tu boquita de guinda,
yo no he visto en Santa Cruz
una boquita más linda.
Y luego al ver el clavel
que llevabas en el pelo,
mirándolo creí ver
un pedacito de cielo.

Clavelitos...

B-20. LA AURORA

Cuando la aurora tiende su manto
y el firmamento viste de azul
no hay un lucero que brille tanto
como esos ojos que tienes tú (bis).

Bella aurora, si es que duermes
en brazos de la ilusión
despierta si estás dormida, morena, sí,
al escuchar mi canción de amor (bis).

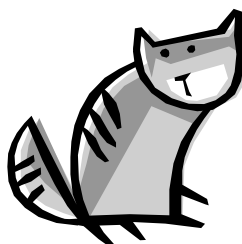
Bella niña, sal al balcón,
que te estoy esperando aquí,
para darte la serenata
solo, solo para ti (bis).

B-21. EL SEÑOR DON GATO

Ratón que te pilla el gato,
ratón que te va a pillar,
si no te pilla esta noche
mañana te pillaré.

Estaba el señor don Gato
sentadito en su tejado (bis).
Ha recibido una carta,

que si quiere ser casado (bis).



Con una gatita parda
sobrina de un gato pardo (bis).
De contento que se ha puesto
se ha caído del tejado (bis).
Se ha roto siete costillas,
el espinazo y el rabo (bis).
Ya lo llevan a enterrar
por la calle del pescado (bis).
Al olor de las sardinas
el gato ha resucitado (bis).
Por eso dice la gente
siete vidas tiene un gato (bis).

B-22. LA TUNA PASA

Salid niñas al balcón,
los estudiantes ya estamos aquí,
salid niñas, por favor,
hemos llegado del viejo Madrid.

Dejamos la facultad,
con la alegría juvenil que añora
estudiar un cuarto de hora
y gozarla cuanto más.

B-23. ESTUDIANTINA MADRILEÑA

Por las calles de Madrid
bajo la luz de la luna,
de Cascorro a Chamberí
pasa rondando la tuna.
Su alegría y buen humor
son en la noche abrioleña,
como un requiebro de amor
a la mujer madrileña.

Asómate, asómate al balcón,
carita de azucena,
y así verás que pongo en mi canción
suspiros de verbena.
Adórnate, ciñéndote un mantón
de la China, la China.
Adórnate y asómate al balcón
a ver la estudiantina.

Clavelito rebonito
del jardín de mi Madrid,
madrileña, no nos plantes,
porque somos estudiantes
y cantamos para ti.

Asómate...

B-24. LA SIRENA

Cuando mi barco navega
por las orillas del mar,
pongo atención por si escucho
a una sirena cantar.

Corre, vuela,
surca las olas del mar,
quién pudiera
a una sirena encontrar.

Dicen que murió de amores
quien su cantar escuchó,
yo doy gustoso la vida
siempre que sea de amor.

B-25. LA PALOMA

Iradier

Cuando salí de La Habana,
válgame Dios,
nadie me ha visto salir
si no fui yo.

Y una linda guachinanga,
que allá voy yo,
que se vino tras de mí,
que sí, señor.



Si a tu ventana llega una paloma,
trátala con cariño que es mi persona,
cuéntale tus amores, bien de mi vida,
corónala de flores, que es cosa mía.

Ay, chinita, que sí,
ay, que dame tu amor,
ay, que vente conmigo chinita,
adonde vivo yo.

B-26. SEBASTOPOL

Escucha niña este pasacalle
que dedicado a tu belleza va,
por ser la chica más guapa del barrio,
la más bonita de la Universidad (bis).

Se va, se va, se va,
se va, se va, se va mi amor.
Se va, se va, se va,
se va, se va a Sebastopol.
Se va mi corazón

otros amores a encontrar,
y es el consuelo para mí
que jamás la podré olvidar.

B-27. NARANJITA

Naranjita, linda y pitita (bis),
he de robarte esa cinta,
si no es esta nocecita,
mañana por la mañanita (bis).



A lo lejos se te divisa (bis),
la punta de la enagüita,
la boca se me hace agüita
y el corazón me palpita (bis).

Tus hermanos, mis cuñaditos (bis),
tu papá será mi suegro,
tu mamá será mi suegra,
y tú la prenda más querida (bis),
y tú la prenda más querida,
y tú la prenda más querida.

B-28. VENEZUELA

Ah, ah, ah.....

Por si acaso ya no vuelvo
me despido a la llanera:
Venezuela, Venezuela,
despedirme no quisiera,
porque no encuentro manera. (bis)

Si yo pudiera tener alas para volar
como tengo un corazón
que sabe muy bien amar. (bis)

Cuántas veces yo quisiera
que estuvieras junto a mí,
pero no encuentro manera
de acercarme un poco a ti. (bis)

Mañana, cuando partamos,
un recuerdo yo te dejaré:
mis lágrimas en tus mejillas,
y de ti, ¿qué me llevaré?

Por si acaso...

B-29. MAGDALENA

Amar como he amado,
nadie puede amar;
llorar como he llorado
nadie puede llorar.

Lloraba que daba pena

por amor a Magdalena,
mas ella le traicionó
disminuyendo en su jardín
esa linda flor.

Magdalena fue como un ángel salvador
y yo, la adoraba con fe.
Un barco sin timón perdido en alta mar
soy , Magdalena, sin tu amor.



B-30. RECUERDOS

Mucho tiempo te dediqué,
la vida entera yo te la di,
hoy solo quedan de aquel querer
los mil recuerdos que yo te di.

Sé que tienes otro querer,
que no lo quieres también lo sé,
cuando le abrazas piensas en mí
y en los mil besos que yo te di (bis).

Quieres alejarte de mí;
cuanto más lejos recordarás
y a cada instante repetirás
las siete letras de mi nombre (bis).

B-31. AMALIA ROSA

De Maracaibo salieron
dos palomitas volando
que a la Guaira volverán (bis),
pero a Maracaibo, ¿cuándo?
De Maracaibo salieron
dos palomitas volando
que a la Guaira volverán (bis),
pero a Maracaibo, ¿cuándo?

María me dio una cinta y Rosa me la quitó,
Amalia peleó por ella
porque Juana, porque Juana se enojó (bis).
Ya se enojaron las cuatro,
y eso es lo que quiero yo.

Amalia, Amalia, Amalia,
Amalia, Amalia Rosa,
esa es la que yo me llevo,
esa es la que yo me llevo
por ser la más buena moza.
Amalia, Amalia, Amalia,
Amalia, Amalia Rosa,
esa es la que yo me llevo,
esa es la que yo me llevo
por ser la más buena moza.

Toma, niña este puñal,
y ábremelo por un 'costao'
'pa' que veas mi corazón (bis)
junto al tuyo 'desangrao'.

B-32. ALMA, CORAZÓN Y VIDA

Recuerdo aquella vez en que te conocí,
recuerdo aquella tarde, pero no me acuerdo
ni cómo te vi.

Pero sí te diré que yo me enamoré
de esos tus lindos ojos , de tus labios rojos
que no olvidaré.

Oye esta canción que lleva
alma, corazón y vida,
estás tres cositas nada más te doy.
Como no tengo fortuna,
estas tres cosas te ofrezco:
alma, corazón y vida, y nada más.

Alma, para conquistarte,
corazón, para quererte,
y vida, para vivirla junto a ti (bis).

B-33. CINCO LETRAS

Alternando con los libros,
llevo un nombre de mujer,
que me sirve de amuleto
a la hora de aprender.
Es un nombre muy cortito,
cinco letras solo son,
cinco letras que se funden
dentro de mi corazón.

Ay, María, mi María,
dulce nombre de mujer,
te recuerdo noche y día,
suspirando sin querer.
Ay, María, mi María,
cinco letras nada más,
cinco letras cariñosas
que no olvidaré jamás.

Cinco letras se cruzaron
en mi vida estudiantil,
que me llevan de cabeza
por tenerte junto a mí.
En el curso que corremos,
yo no sé si aprobaré,
pero de las cinco
letras, ni una olvidaré.

B-34. DESPIERTA, NIÑA, DESPIERTA

Despierta, niña, despierta,
despierta si estás dormida,
y escucha las dulces notas
que canta la estudiantina (bis).

Sal, niña al balcón
y oirás nuestras canciones

que salen del fondo del alma
y alegran los corazones (bis).

B-35. AQUÍ ESTA LA TUNA

Aquí está la tuna, que con su alegría
recorre las calles con una canción,
y con su guitarra y con su alegría,
alegra la vida de la población.

Son los estudiantes muchachos de broma,
de buenas palabras y gran corazón,
y son trovadores que llevan en notas,
para las muchachas un poco de amor.

Canta una copla la tuna, la copla del
rondador. Canta una copla la tuna pasa
que salgas, morena, a ver a tu trovador,
para que salgas morena a ver a tu trovador.

B-36. NOCHE PERFUMADA

En la noche perfumada, callada y sola,
llena de estrellas,
te traigo la dulce queja de mi amor,
de mis tristezas.
Con la suave serenata de su lamento
que llora mi alma, va todo el dolor y todo
el afán que siento en mi corazón. (bis)

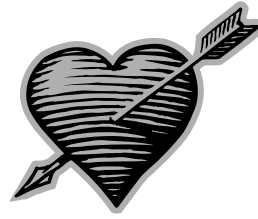


Oye el cantar
en la noche de luz tropical,
oye el sonar
de mi canto de plata y cristal,
oye el cantar
en la noche serena y sin luz,
va por tu amor,
que el amor de mi vida eres tú.

Te traigo mi estudiantina, suaves cadencias
de mis amores. Te traigo la dulce queja
de mis amores, de mis tristezas.

Mi alma está sola y triste, pensando

siempre que no la quieres, escucha el amor
que siento en mi corazón (bis).



B-37. CORAZÓN, CORAZÓN

José Alfredo Jiménez

Es inútil dejar de quererte,
ya no puedo vivir sin tu amor,
no me digas que voy a perderte
no me quieras matar, corazón.

Yo qué diera por no recordarte,
yo qué diera por no ser de ti,
pero el día que te dije 'te quiero',
te di mi cariño y no supe de mí.

Corazón, corazón,
no me quieras matar corazón (bis).

Si has pensado dejar mi cariño,
recuerda el camino donde te encontré,
si has pensado cambiar tu destino
recuerda un poquito quién te hizo mujer.

Su después de sentir tu pasado,
me miras de frente y me dices adiós,
te diré con el alma en la mano
que puedes quedarte, porque yo me voy.

B-38. SAN CAYETANO

Hay un lugar en el mundo,
donde Dios puso la mano,
Madrid se llama ese sitio,
y es en Madrid la verbena más chula
de San Cayetano.

Las calles engalanadas,
la Corrala, qué emoción,
recuerda tiempos pasados
con el chotis verbenero y chulapón.

Verbenas y verbenas, las más chipén,
chavalas de este barrio
son las que están muy bien.
Verbenas y verbenas, las más chipén,
¡uno!, cohetes, cohetes verbeneros
y a bailar a la kermés.

B-39. OJOS DE ESPAÑA

Son como el sol,
como el azul del cielo y el mar,
son del color
del clavel que empieza a despertar,
son algo más

que las estrellas al anochecer;
olé, y olé,
los ojos de la española que yo amé.

Yo fui feliz
mirando aquellos ojos de mi amor
yo nunca vi ni en el arco iris su color.
Son algo más
que las estrellas al anochecer;
olé y olé,
los ojos de la española que yo amé;
ojos de amor que nunca olvidaré.

B-40. MARÍA LA PORTUGUESA

En las noches de luna y clavel,
de Ayamonte hasta Villa Real,
sin rumbo por el río y entre suspiros
una canción viene y va.

Quién conoció a ese hombre
en una noche de vino verde y calor,
y entre palmas y fandango
la fue enredando, le trastornó el corazón,
y en las playas de la isla se perdieron los dos,
y de aquel sufrimiento
nació el lamento de esta canción.

Ay, ay, María la portuguesa,
desde Ayamonte hasta Faro,
se oye este fado por las tabernas,
donde bebe el vino amargo,
donde canta con tristeza
por esos ojos serranos,
por un amor desgraciado,
por eso canta, por eso pena.

Fado, porque me faltan tus ojos,
fado porque me falta tu boca,
fado porque se fue por el río,
fado porque se fue por las sombras.

Dicen que fue el te quiero
de un marinero
razón de su padecer,
y una noche en los barcos
p'al contrabando del langostino se fue,
y en las sombras del río
un disparo sonó,
y de aquel sufrimiento
nació el lamento de esta canción.

B-41. MALAGUEÑA

Qué bonitos ojos tienes
debajo de esas dos cejas,
debajo de esas dos cejas
qué bonitos ojos tienes.
Ellos me quieren mirar,



pero si tú no los dejas,
pero si tú no los dejas
ni siquiera parpadear.

Malagueña salerosa,
besar tus labios quisiera,
besar tus labios quisiera,
y decirte, niña hermosa,
que eres linda y hechicera.

Si por pobre me desprecias,
yo te concedo razón,
yo te concedo razón
si por pobre me desprecias.
Yo no te ofrezco riquezas,
te ofrezco mi corazón,
te ofrezco mi corazón
a cambio de mi pobreza.

Malagueña...

...que eres linda y hechicera,
que eres linda y hechicera
como el candor de una rosa.

B-42. AMAPOLA

De amor en los hierros de tu reja,
de amor escuché la triste queja,
de amor que sonó en mi corazón,
diciéndome así, con su dulce canción:

Amapola, lindísima amapola,
será siempre mi alma tuya sola,
yo te quiero, amada niña mía,
igual que ama la flor la luz del día.

Amapola, lindísima amapola,
no seas tan ingrata y ámame.
Amapola, amapola,
cómo puedes tú vivir tan sola.

B-43. MOTIVO

Una rosa pintada de azul es un motivo,
y una simple estrellita de mar es un motivo;
escribir un poema es fácil si existe un motivo,
y hasta puedes crear un mundo nuevo
en la fantasía.

Unos ojos bañados de luz son un motivo,
y unos labios queriendo besar son un motivo,
y me quedo mirándote a ti,
encontrándome tantos motivos.
Yo concluyo que mi motivo mejor eres tú.

B-44. QUÉ BONITA ES BAJAMAR

Qué bonita es Bajamar,
qué bonita su atalaya,
para contemplar la playa
escuchando su cantar
y a ver cómo muere el día,
allá por el horizonte

el sol que brinca hasta el monte
al cantar la tierra mía.

Ay, Bajamar,
mi pueblecito norteño,
Dios te quiso tinerfeño
como feliz bendición.

Ay, bajamar,
que tras de Anagas te escondes,
déjame besar tu nombre
con mi sentida canción.

B-45. SOMOS DEL MARQUÉS

Himno de la Tuna del Colegio Universitario
Marqués de la Ensenada (Madrid).

Somos del Marqués;
una gente del 'copón',
peña de amigos
que tienen por condición
vivir a tope:
mujeres, deporte y alcohol,
y para pasar el rato,
las nenas sois lo mejor.

La, la , la,,,

B-46. UN TUNO LE PIDIÓ A UNA NIÑA

Solista: Un tuno le pidió a una niña...

Todos: ¿Qué fue lo que le pidió?

Solista: Le pidió un beso en la frente
y la niña se lo dio.

Todos: Le pidió un beso en la frente
y la niña se lo dio.

Solista: Pobre niña, que inocente,
que en la frente lo besó.

Todos: A la cárcel lo llevan preso,
¡dominus vobiscum! se lo dio (bis).

Se sigue con mano, cara, labios...

B-47. OKAL

Okal, Okal, Okal
es un remedio superior.
Okal, Okal, Okal
es un remedio superior.

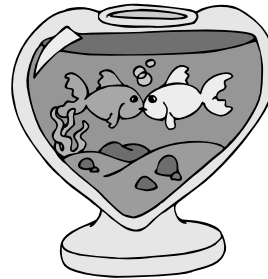
Hoy a darles mis medidas,
señoras, yo me dispongo, ongo, ongo...
Hoy a darles mis medidas,
señoras, yo me dispongo, ongo, ongo:

metro ochenta de estatura, ay, ay, ay,
metro ochenta de estatura, ay, ay, ay,
metro ochenta de estatura
y tres cuartos de 'mondongo'.

Y ahora va la despedida

al estilo de Unamuno, uno, uno;
y ahora va la despedida
al estilo de Unamuno, uno, uno...

No serás mujer completa, ay, ay, ay,
no serás mujer completa, ay, ay, ay,
no serás mujer completa
hasta que te bese un tuno.



B-48. YO TE DIRÉ

Yo te diré por qué mi canción
te llama sin cesar:
Me falta tu risa,
me faltan tus besos,
me falta tu despertar.

Yo te diré por qué en mi canción
te siento sin cesar,
mi sangre, mi vida
pidiendo que tú,
no te alejes más.

Cada vez que el viento pasa
y se lleva un flor,
pienso que ya nunca más
volverás, mi amor.
No me abandones nunca
al anochecer,
que la luna sale tarde
y me puedo perder.

B-49. HORAS DE RONDA

Una algazara cruza por la población,
la alegre tuna desgranando una canción,
canción amante, canción de ronda
que hace feliz a una mujer en su ilusión.

Por una escala de guitarras y bandurrias
trepan las coplas hasta el último balcón.

Horas de ronda de la alegre juventud,
que abren al viento sus anhelos de inquietud.
Sal, niña hermosa, sal pronto a tu balcón,
que un estudiante te canta con pasión.

Horas de ronda que la noche guardará
como un recuerdo que jamás se borrará.
La estudiantina te dice adiós, mujer,
y no suspires, que pronto ha de volver.

Rasga el silencio de la noche una canción,

que busca abrigo en un amargo corazón.
Horas de ronda, rumor de capas,
y una letrilla que se enreda en un balcón.

Tras los cristales, una sombra femenina
escucha atenta, temblorosa de emoción.



B-50. SILENCIO

Duermen en mi jardín
las blancas azucenas,
los nardos y las rosas.
Mi alma está triste y temblorosa
y a las flores quiere ocultar
su amargo dolor.

Yo no quiero que las flores sepan
los tormentos que me da la vida.
Si supieran lo que estoy sufriendo
de pena morirían también.

Silencio, que están durmiendo
los nardos y las azucenas,
no quiero que sepan mis penas
porque, si me ven llorando, morirán (bis).

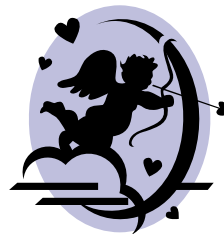
B-51. CANTINERO DE CUBA

Manuel Pareja-Obregón

Tiene mi cuba un son y una cantina
Hecha de caña y ron y aguamarina.
El cantinero es un buen cubano
Que una historia de amor lo volvió humano.

Cantinero de Cuba, Cuba, Cuba
cantinero de Cuba, Cuba, Cuba,
sólo bebe aguardiente para olvidar.

Cuando va para el puerto siempre se asoma
esperando el mensaje de un paloma;
él maldice a los vientos más marineros:
Por ti hincharon las velas de aquel velero.



Hoy me quiero emborrachar,
necesito ser amado
para olvidar mi pasado
que no se puede olvidar.
Si yo pudiera cantar,
pero la pena me ahoga,
la recuerdo a todas horas
y no la puedo olvidar.

B-52. SABOR A MÍ

Álvaro Carrillo

Tanto tiempo disfrutamos de este amor,
nuestras almas se acercaron tanto así,
que yo guardo tu calor, pero tú llevas también
sabor a mí.

Si negaras mi presencia en tu vivir
bastaría con abrazarte y conversar;
tanta vida yo te di, que por fuerza tienes ya
sabor a mí.

No pretendo ser tu dueño;
no soy nada, yo no tengo vanidad;
de mi vida doy lo bueno, yo tan pobre,
qué otra cosa puedo dar.

Pasarán más de mil años, muchos más,
yo no sé si tenga amor la eternidad,
pero allá tal como aquí, en la boca llevarás
sabor a mí.